

PERFORMANCE

DEAD SET #2

PAR CADEN MANSON
AND THE BIG ART GROUP



Les soixante-quinze minutes que l'on passe devant *Dead Set #2* ne sont pas agréables ; elles ne sont d'ailleurs pas censées l'être. Elles sont hypnotiques, perturbantes, anxiogènes. Américain en colère, le performer Caden Manson nous rappelle que son pays est en guerre. Il n'était donc pas question pour lui de faire avec son Big Art Group, habitué à démonter les rouages médiatiques par le biais du cinéma en temps réel (films tournés-diffusés en direct sur scène), un spectacle ironique de plus. Il faut prendre *Dead Set #2* comme une action violente, épidermique. Transformée en studio de tournage, la scène est traversée de sons (d'hélicoptères, de mitrailleuses...) et d'images (de violence, de discours politiques) captées à la télévision ou glanées sur le site Internet YouTube, sur lequel nombre de militaires mettent en ligne leurs *souvenirs* irakiens. Rejoués sur le plateau, les gestes isolés des conflits



"DEAD SET #2" : ANXIOGÈNE, VIOLENT, REMUANT.

se transforment en chorégraphies, s'incarnent en des tableaux vivants dans lesquels civils et soldats finissent par se confondre, disparaissent derrière un écran de fumée, se mêlent à des discours quotidiens de plus en plus schizophrènes... En contrepoint, un cannibale et sa victime consentante se « rencardent » sur Internet pour assouvir leur réciproque désir de chair... A coups de séquences chocs, les per-

formers du Big Art Group dépeignent une société américaine consumée par la guerre de l'image en général, et par les images de guerre en particulier. Vu d'Europe, le procédé pourrait sembler excessif ou un brin ésotérique. A cette réserve près qu'il ouvre, par effraction, une fenêtre sur notre temps de cerveau disponible. **CATHY BLISSON**

Les 12 et 13 octobre au Théâtre d'Angoulême (16), tél. : 05-45-38-61-62 ; et du 17 au 21 à la Maison des Arts de Créteil (94), tél. : 01-45-13-19-19.

ET AUSSI

CIRQUE. ★★★★★ Après avoir été l'un des artistes les plus physiques de la galaxie circassienne, Johann Le Guillerm, auteur et interprète de *Secret*, en est devenu quasiment le plus cérébral.

Du 16 au 29 octobre au Théâtre de Namur, tél. : 081-226-026 ; et du 7 au 30 novembre au Théâtre national de Bretagne (Rennes), tél. : 02-99-31-12-31.

CIRQUE. ★★★★★ En renouant avec ses commencements, Bartabas a retrouvé le souffle, la robustesse et, plus que tout, une vraie simplicité. Le résultat, *Battuta*, de Zingaro, est somptueux.

Du 7 novembre au 31 décembre au Théâtre Zingaro d'Aubervilliers (93). Tél. : 01-48-39-18-03.

